

Max Bill

Max Bill est né en 1908. Ses études au Bauhaus de 1927 à 1929, sa rencontre avec Mondrian en 1932, l'amène petit à petit à s'intéresser de plus en plus aux Mathématiques pour la réalisation de ses oeuvres.

On trouvera dans le livre de Valentina Anker: "Max Bill ou la recherche d'un art logique" (*) la représentation de tableaux ou de sculptures avec les explications mathématiques permettant de comprendre le sens profond des recherches de Max Bill : Suites arithmétiques ou géométriques, par exemple dans "Carré blanc obtenu par addition de couleurs élémentaires" ou dans "neuvième rouge"; représentation de nombres par une intensité de couleur comme dans "1-8", véritable carré magique coloré; le théorème de Pythagore dans " $a^2 + b^2 = c^2$ "; la représentation des longueurs dans "x=x" où l'illusion de l'inégalité résulte de la couverture différente de lignes de même longueur.

Dans ses oeuvres planes, la couleur a toujours été pour Max Bill une façon de représenter la troisième dimension ou encore de rendre dynamique des oeuvres qui autrement seraient statiques en raison de l'usage presque exclusif de lignes géométriques simples (surtout des droites et quelques cercles).

On ne s'étonnera donc pas de retrouver dans les sculptures de Max Bill tous les aspects de ses tableaux, encore plus développés: la métrique avec des oeuvres comme "demi-sphère" (qui ne sont pas des hémisphères mais plutôt des analogues tridimensionnels du Yin et du Yang) ou comme demi-cubes"; la topologie avec "Ruban sans fin" qui n'est autre que la célèbre bande de Moebius ou avec

(*) disponible à la bibliothèque IREM, édition Age d'Homme, Lausanne.

"Continuité".

Signalons à ce propos que Max Bill avait cru être ainsi le premier à découvrir des surfaces sur lesquelles la somme des angles d'un triangle est supérieure à 180° .

Le dessin de couverture fait partie d'une série de 16 lithographies dans lesquelles Max Bill brode à partir du thème formé par le développement continu de polygones réguliers, du triangle à l'octogone, soit en traitant les surfaces en couleur, soit en faisant intervenir les cercles inscrits et exinscrits (sous forme de lignes ou de surfaces), soit en ne laissant plus que les sommets, ou que les diagonales..... Certaines variations seraient incompréhensibles si le thème n'était pas là pour nous éclairer. C'est le génie de Max Bill qui transforme la sécheresse d'une construction rigide en une oeuvre d'art.

J. LEFORT