

NOTRE COUVERTURE : Le blanc-seing (1965)
huile sur toile de MAGRITTE.

D'après l'auteur, "*les choses visibles peuvent toujours cacher d'autres choses visibles. La femme qui passe devant les quatre arbres les cache. Les autres arbres la cachent. Le Blanc-seing, c'est l'autorisation qu'elle a de faire ce qu'elle fait*".

Dans ce tableau, MAGRITTE soulève le problème de la représentation plane d'objets de l'espace. Localement, il est toujours possible d'interpréter logiquement l'image. Globalement cela est impossible. Il y a dislocation de l'image et les morceaux ont été disposés de façon ambiguë. C'est une situation analogue que l'on retrouve dans les images ci-dessous :

