

# ego sum

## NOTRE COUVERTURE :

Notre couverture illustre le texte de Christian MERCAT "Théorie des nœuds et enluminure celte". Elle reproduit une enluminure créée par Francis DUFOURCQ-LAGELOUSE, élève du **Centre National de Calligraphie** (3, rue Calmette, 37540 SAINT CYR SUR LOIRE, Tél. : 47 41 75 21) de Tours. Cette école forme des amateurs et des professionnels artisans calligraphes au cours de nombreux stages, séminaires et scriptoria hebdomadaires. La formation aborde la gestic, les calligraphies latines (anglaise, caroline, gothique ou chancellerie), mais aussi les calligraphies chinoise et arabe, ainsi que l'enluminure et sa grammaire graphique. N'hésitez pas à les contacter pour participer à des stages ou leur demander des adresses de professionnels pour vos travaux d'écriture (faire-parts, cartes de vœux, etc...).

L'enluminure celte n'est pas une création artistique autonome, comme son nom l'indique, elle est sensée *enluminer* un texte calligraphié et plus qu'*enjoliver*, ce terme veut dire *mettre en lumière*. Il y avait donc toujours, au Moyen-Age, une relation entre le contenu du texte et le tracé de l'entrelacs. Les thèmes qui se prêtent le plus aisément à un traitement graphique immédiatement lisible sont *l'unité dans la trinité*, la lutte incessante et indémêlable *du bien et du mal*, et bien sûr, les voies impénétrables du Seigneur qui tissent *le parcours tortueux* de nos vies.

Pour cette couverture, l'artiste a illustré le texte "Ego sum initium et finis", ce qui veut dire "Je suis le début et la fin"; le moine en lecture aura loisir de méditer en suivant du regard le trajet du nœud, s'apercevant qu'il n'y a ni début ni fin mais que tout point peut être pris comme un début ou une fin, le mystère de la création et de l'annihilation étant présent à tout moment sur notre parcours.

# initium et finis