

EDITORIAL

En décembre 2004, Xavier HASCHER et moi-même avons organisé à Strasbourg un colloque dont le thème était « Mathématiques et Musique », qui a été soutenu par l'Université Marc Bloch (Département de Musicologie) et l'Université Louis Pasteur (Institut de Recherche Mathématique avancée et Institut de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques). Les conférences de ce colloque ont été suivies par plus de soixante participants, ce qui montre (si besoin en est) que le sujet intéresse un large public à Strasbourg. Les articles dans ce numéro sont les textes écrits de ces conférences.

Je ne vais pas présenter ici la relation Mathématiques/Musique ; je pense qu'on pourra s'en rendre compte en parcourant ce numéro, dont les articles présentent divers points sur cette alliance, en abordant des sujets tels que la théorie de la musique, l'analyse musicale, l'histoire et la philosophie.

Je voudrais profiter ici de cette occasion pour dire quelques mots sur l'enseignement de Mathématiques et Musique à l'Université Louis Pasteur. Un cours sur un tel sujet a été proposé ces dernières années par l'ULP, sous forme d'« Enseignement d'ouverture », que j'ai donné pendant 6 ans. Il a été suivi chaque année, comme unité d'enseignement optionnelle, par des étudiants des diverses UFR de cette université, ainsi que par quelques étudiants en Musicologie de l'Université Marc Bloch. Par ailleurs, les étudiants de l'UFR de Mathématiques et Informatique ont eu la possibilité de faire leurs mémoires de maîtrise ou de DEA sur ce sujet, et deux des auteurs de ce numéro, Myriam FISCHER et Rachel TACQUARD, ont fait respectivement leur mémoire de DEA et de maîtrise dans ce domaine. Depuis la rentrée 2005-2006, et avec l'application de la réforme LMD, ce cours a pris un statut plus officiel puisqu'il fait partie intégrante du cursus des étudiants de Musicologie de l'Université Marc Bloch, ainsi que de celui des étudiants de Mathématiques et de Physique de l'Université Louis Pasteur. C'est l'un des rares cours (peut-être le seul ?) qui associe des enseignants de ces deux universités et qui réunit dans une même salle et de manière officielle des étudiants des deux universités. L'idée de faire ce cours commun est née chez Xavier HASCHER et elle a été accueillie très favorablement par Jacques FRANCHI, Directeur du Département de Mathématiques de l'ULP. Je tiens ici à les remercier vivement tous les deux. Les physiciens ont ensuite inclus ce cours dans leurs cursus.

Je termine par un mot sur les auteurs : Moreno ANDREATTA est chargé de recherche au CNRS et travaille à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Paris), Myriam FISCHER est professeur agrégée au collège Pierre de Brossolette de Bondy, Xavier HASCHER est maître de conférences et directeur du Département de Musicologie à l'Université Marc Bloch, Athanase PAPADOPOULOS est chargé de recherche au CNRS et travaille à l'IRMA et Rachel TACQUARD est professeur agrégée au lycée Le Corbusier à Illkirch.

Xavier HASCHER a eu la gentillesse d'inclure à la fin de son article un lexique des mots musicaux techniques, et les lecteurs de l'Ouvert lui seront certainement reconnaissants.

Athanase PAPADOPOULOS