

UNE LETTRE DE LECTEUR

Nous avons reçu une lettre de lecteur annonçant qu'il hésite à se réabonner à L'OUVERT. En effet nous ne publions pas 3 numéros par an comme promis et les sujets des derniers numéros ne l'intéressent absolument pas, en particulier les deux numéros consacrés à la « musique théorique » et celui traitant uniquement des TPE. Il y a une crise à L'OUVERT, dit-il, et vous ne daignez pas vous en excuser ni en fournir une explication. Cette lettre prouve qu'il y a encore des collègues qui lisent L'OUVERT, ce qui nous fait plaisir, et elle nous donne l'occasion de fournir les explications demandées.

Effectivement la parution de L'OUVERT a été très irrégulière ces derniers temps : c'est pourquoi nous avons transformé l'abonnement annuel en abonnement pour 3 numéros. Nous ne l'avons probablement pas annoncé assez clairement à nos abonnés bien que cela figure en 4^e page de couverture. C'est chose faite.

Il est vrai que certains articles des numéros consacrés à la musique (N^{os} 112 et 114) étaient un peu techniques mais il nous semble que cela fait partie du rôle de L'OUVERT de permettre à ses lecteurs de faire connaître l'intervention des mathématiques dans différents domaines. En revanche nous ne comprenons pas pourquoi un numéro consacré exclusivement aux TPE (N^o 111) serait absolument inintéressant : ce numéro est issu des travaux d'un groupe de l'IREM comprenant des enseignants de lycée et de l'université. Certains articles relatent des expériences de « vrais » TPE faits avec des élèves et d'autres racontent des mathématiques accessibles aux élèves et utilisables dans des TPE. Il nous semble que publier ce type de travail fait partie des missions de L'OUVERT. Nous apprécierions beaucoup que d'autres lecteurs nous indiquent ce qu'ils aiment ou n'aiment pas dans L'OUVERT, et surtout quels types d'articles ils aimeraient y trouver.

Et pour finir, on peut dire que oui L'OUVERT est en crise, pour plusieurs raisons. D'une part le nombre de nos abonnés ne cesse de décroître. Les jeunes enseignants ne jugent plus utile de s'abonner à une revue (pas plus à L'OUVERT qu'au bulletin vert de l'APMEP) car ils trouvent plus pratique d'aller chercher sur le net les informations dont ils ont besoin. C'est d'ailleurs pourquoi nous avons fait le double effort de mise en ligne des articles de L'OUVERT sur le site de l'IREM (<http://irem.u-strasbg.fr/>) et de leur référencement sur la base publimath (<http://publimath.irem.univ-mrs.fr/>). D'autre part les propositions d'articles qui nous parviennent sont moins nombreuses : les groupes de l'IREM ont besoin de plus de temps pour aboutir à un travail rédigé car leurs membres n'ont plus de décharge pour cette activité (seulement quelques heures complémentaires) et sont aussi beaucoup plus sollicités dans leurs établissements. Les universitaires, eux aussi, ont des charges d'enseignement plus lourdes qu'il y a 20 ans et sont soumis à une pression plus forte pour écrire des articles de recherche.

Nous allons faire tout notre possible pour poursuivre la publication, ne serait-ce qu'en ligne. Cette volonté est confortée par le fait que deux collègues, Jean-Pierre DAROU et Emmanuel WILL ont rejoint cette année le comité de rédaction. Et nous espérons que la variété des sujets traités dans ce numéro est fidèle à l'esprit de L'OUVERT.

Nicole BOPP

QUELQUES PROPRIÉTÉS DE LA TECHNIQUE DE BOULEZ...

Nous prions les lecteurs de première édition du numéro **114** de L'OUVERT de bien vouloir nous excuser pour les erreurs commises dans les figures accompagnant l'article de Nicolas WEISS

Quelques propriétés de la technique de BOULEZ de multiplication des blocs sonores.

En effet les notes apparaissant sur les différentes portées illustrant cet article se sont transformées par une malice du transfert informatique des images en signes cabalistiques, parfois des W, parfois des Œ. Et ceux d'entre nous qui ont eu le numéro en main avant le premier tirage se sont contentés de penser que BOULEZ avait une drôle de façon d'écrire les notes. Tout compte fait il s'agissait de blanches et de noires bien ordinaires. Elles sont réapparues lors du deuxième tirage!

Plutôt que de reproduire ici ces figures, nous avons mis en ligne l'article de Nicolas WEISS. Vous pourrez en obtenir une version corrigée sur le site de l'IREM

<http://irem.u-strasbg.fr>

onglets : publications/publications disponibles/L'Oouvert

Que l'auteur veuille bien, lui aussi, nous pardonner!

Le comité de rédaction de L'OUVERT